



Н. Е. Бакина

ОБ АКТУАЛЬНОМ — ВСЕРЬЕЗ

30 мая в третьем корпусе ВГУ (пр. Революции, 24) состоялся открытый семинар на тему «Российское искусство в XX веке. Выбор между личностью и государством». В работе семинара приняли участие сотрудники Государственной Третьяковской галереи: искусствовед, журналист Елена Титаренко и Кирилл Светляков, кандидат искусствоведения, заместитель заведующего отделом новейших течений. Мероприятие было организовано силами кафедры культурологии факультета философии и психологии ВГУ, арт-группы «Квадрат» и ГУ «Областной молодежный центр» при поддержке международного Молодежного правозащитного движения (МПД), информационная поддержка — портал «Лучший город».

Семинар вызвал живейший интерес публики, которой, кстати, собралось немало, несмотря на субботний вечер. Пришли студенты, преподаватели, музейные работники, художники, галеристы, словом, — весьма разнообразная аудитория. С первым докладом выступил воронежский художник Евгений Камбалин. На вопрос, сформулированный в названии «Искусство XX века: черная дыра или идея Будущего?» он ответил однозначно: «Идея Будущего», проиллюстрировав свой ответ примерами из истории искусства XX века. Важность разговора на эту тему он убедительно обозначил одной фразой: «Современное искусство — актуально, и другого у нас нет». Собравшиеся и без того понимали значимость темы, потому и пришли.

Разговор продолжила Елена Титаренко выступлением «Русский авангард — уникальное явление мировой истории искусства». На широком фактическом материале она доказала, что авангардное искусство оказало влияние, и даже больше, определило развитие искусства

всего XX века, а также дизайна, моды, архитектуры. Мы сейчас живем в мире форм, придуманных авангардистами. В речи было отмечено еще одно обстоятельство, очевидное, но не всегда учитываемое: авангард революционен не только в выборе выразительных форм, но и в отношениях художник — зритель, художник — общество. Экскурс в историю искусства русского авангарда был особенно интересен студентам и, видимо, в первую очередь был им адресован.

Завершал работу семинара доклад Кирилла Светлякова «Искусство России второй половины XX века — другая история другого искусства». Он охарактеризовал общую культурную ситуацию последних десятилетий как невероятно усложнившуюся. Мир, утратив бинарность, обрел многомерность. Демократизация и расширение сферы эстетического — вот условия, в которых существует современное искусство. Любопытная мысль была высказана об изначальной особенности русского искусства, а по сути национального сознания, определяющей его характер и взаимоотношения с зарубежной культурой. В России получило распространение иконопочитание, тогда как в Европе поклонялись мушам. Русскому искусству присущее тяготение к плоскости, отвлеченность в противовес объему и вещественности европейского. Серьезный разговор о серьезных вещах сопровождался точными, полчаса ироничными замечаниями по поводу некоторых конкретных выставок и акций.

Беседа продолжилась в формате ответов на вопросы из аудитории. Слушателей интересовали проблемы философии актуального искусства, а также отношения искусства и политики.

Хотелось бы надеяться, что этот семинар не последний, и обсуждение проблем современного искусства будет продолжено в дальнейшем.



Открытый семинар о современном искусстве



Живое обсуждение проблем современного искусства



Выступление искусствоведа сотрудника Государственной Третьяковской галереи Елены Татаренко



В президиуме семинара Евгений Камбалин, художник (Воронеж), Дмитрий Большаков, представитель арт-группы «Квадрат» (Воронеж), Светлана Симонова, культуролог (Воронеж), Кирилл Светляков, искусствовед (Москва)